最初拿到问卷情况的时候我其实是很困惑的，尤其是在整理完所有的数据之后，这种感觉更加强烈了。传统文化是一个很大的方面，即便缩小到地域的范围也还是非常大。从这样一个角度进行切入，很有可能会写得比较空泛。而这恰恰是我在写论文的时候比较忌讳的一点。论文的写作应该要有意义，通过一篇论文，应该要给读者传达出一个有现实作用的东西。而同时这个出发点又很有可能落入另一个极端，那就是论文的写作缺乏了“自知之明”，因为传统文化是一个老生常谈的问题，有很多专门从事这方面研究的专家学者，也在进行相关的整理和策略考量，不可能说像我们大学生这样的群体，仅仅通过一个社会实践就可以去解决这样一个问题，这是不现实的。因此，怎样选择一个角度进行切入，就成了关键性的问题。在查阅相关文献的过程当中，同时参考最终调查问卷结果的情况下，想到从非物质文化遗产进行切入，最终落脚在传统文化的现代生命力上。为了更好的完善论文的历史背景，查阅了很多关于非物质文化遗产的资料，包括像联合国教科文组织的一些文件及国家的一系列法规文件，也确定下了文化回归民众的主题。这也是我全篇不断地强调传统文化应该回归到民间，回归到生活，而不是进入博物馆的原因。当然，实际操作过程当中，可能和我自己的设想并不完全一致，包括像最后《意见与建议》的部分，就缺乏了大学生做社会实践所应展现的特色而略显官方、流于俗套了。

同时，这是我第一次使用LaTeX写论文，这个想法很早前就有，也希望借此可以更加扎实自己关于LaTeX的一些功底，当然期间也遇到很多关于软件方面的一些问题，其中大部分还是克服了，虽然也有一些不足，像本来有设想加入一些图片的元素在里面，但是因为一些操作上的问题，最终只好作罢。最终论文成品还算让我满意，因而也比较庆幸。

总而言之，这是我少数几次写的比较大，比较正式的论文。也是我第一次以文化作为大的主题来写论文，在写作的过程当中，也确实感受到传统文化在现代所焕发出来的生机，可能并不是那么鲜明。这从本质上而言并不是一个问题，更确切的说应该是一个现象。而我们所思考的就是这个现象是否是正确的，以及在这个现象背后，我们应该做的是什么。